Quartett

für vier Violinen

von

Richard Hofmann

Op. 98.

I. Allegro moderato.
II. Andante con moto.
III. Scherzo.
IV. Allegro ma non troppo.

Preis M 4.50.

Zur Benutzung in Conservatorien, Seminarien, Instituten und Lehrerbildungsanstalten mit Fingersatz und Stricharten Bezeichnung versehen.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich.
Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg, Konstanz, Feldkirch u. Winterthur.

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

QUARTETT

Op. 98.

VIOLINO I.

I.

Richard Hofmann, Op. 98.

Allegro moderato.

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

G *f*

H

I *mf* *p*

K *ff* *p*

mf L *p*

cresc. *f*

cresc.

M *ff*

N *p espress.*

O *p* *mf*

cresc.

P

f

cresc.

Q

ff

rit.

II.

Andante con moto.

mf *fz* *mf* *fz* *p* *mf*

A

p *mf*

mf

B

cresc. *f* *cresc.* *ff*

C *a tempo*

f *dim.* *rit.* *p*

D

mf *cresc.* *f*

E

f *p*

F

mf *p* *espress.*

espress. *p* *rit.* *p*

III.

Scherzo.

Allegro.

mf *cresc.* *ff* *p*

A

p *f*

B

ff

dim.

C

1

mf *mf* *p*

1

p *mf*

D *meno mosso*

dim. rit. *p*

p

E

mf

F Tempo I.

p

mf mf

rit. G meno mosso p

mf H Tempo I. p

mf

I f

ff

K p

cresc. f cresc.

ff L

pizz.

p ff

IV.

Allegro ma non troppo.

Unterrichtswerke für Violine.

Für 4 Violinen.

		M.	Pf.
Fabian, Johannes, Op. 33. Albumblatt. Partitur und Stimmen (Einzelstimmen à 25 Pf.)		1	50
Gaugler, Theodor, Op. 13. Quartett für 4 Violinen, zunächst für Klassen-Unterricht an Lehrer-Seminarien, Musikschulen und Privatanstalten		2	25
Hofmann, Richard, Op. 98. Quartett für 4 Violinen		4	50

Für Streichquartett.

Hofmann, Richard, Op. 97. Leichte Stücke für Streichquartett.
No. 1. Andante religioso. No. 2. enuetto. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Andantino.
No. 5. Scherzo. No. 6. Allegro con moto . . . . à 1 50

[illegible] 3 [illegible]

Köhler, Pius, Op. 33. Tros für 3 V olnen (mit An[illegible] der I. bis IV. Lage) aus Werken berühmter Meister zur Unterhaltung und zur Uebung im Zusammenspiel (für Anstalten, Seminaren und Musikschulen) progressiv geordnet mit Streicharten und Fingersatz versehen. 6 Hefte à Heft . . . . netto . 1 50

Für 2 Streichinstrumente mit Begleitung des Pianoforte.

Pache, Johannes, Drei Stücke für 2 Violinen und Pianoforte oder für Violine, Viola und Pianoforte oder für Violine, Cello und Pianoforte.

No. 1. Ständchen		1	50
No. 2. Barcarole		1	50
No. 3. Pizzicato-Gavotte		1	50

Die Stimmen der Streichinstrumente werden einzeln zum Preise von je 30 Pf. abgegeben.

Für 2 Violinen.

Köhler, Pius, Op. 27⅓. Drei mittelschwere Duetten für 2 Violinen über Themas aus Mozart's Opern in der I. Lage (Position) durchgehends oder in der I., II., III. Lage mit Benutzung des unter den Noten angegebenen Fingersatzes).

No. 1. Don Juan. C-dur	netto	—	75
No. 2. Figaro's Hochzeit. F-dur	netto	—	75
No. 3. Entführung aus dem Serail. G-dur	netto	—	75
—— Op. 28. Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Uebungsstücke (Vorübungen zu grösseren Etüden) für Violine zur Ausbildung des Vortrags und der Fingerfertigkeit mit Begleitung einer II. Violine. Die Uebungsstücke sind in der I. Lage (Position) durchgehends oder in der I. bis V. Lage mit Benutzung des unter den Noten angegebenen Fingersatzes zu spielen,	netto	1	50
—— Op. 29. Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Uebungsstücke (Vorübungen zu grösseren Etüden für Violine zur Ausbildung des Vortrags und der Fingerfertigkeit mit Begleitung einer II. Violine (Fortsetzung von Op. 28). Spielart wie bei Op. 28	netto	1	50

Für 1 Violine.

Abel, Louis, Ecole du Mécanisme. Mechanische und technische Violin-Uebungen. Eine Reihe von Einzel-Finger-Uebungen, grösseren in allen Tonarten und einem Anhang zur Ausbildung des Trillers		3	—
—— Neue Folge der mechanisch-technischen Violinübungen.			
Heft 1. 36 Uebungsstücke für Violinschüler, als Anleitung, das Uebergehen in höhere Lagen zu erlernen. Mit einer begleitenden Violinstimme		2	50
Heft 2. 12 Violin-Uebungen über die II., III., IV., V. und VI. Lage. Mit einer begleitenden Violinstimme		3	—

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich,
Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg i. E., Konstanz, Winterthur, Feldkirch.

F. M. Geidel, Leipzig.